Dana Hart

www.danahartescritora.com

ALEJANDRA PIZARNIK

DANA HART

¿QUÉ HACER CUANDO SE SUFRE?

Dana Hart

www.danahartescritora.com

ALEJANDRA PIZARNIK

DANA HART

¿QUÉ HACER CUANDO SE SUFRE?

Silencio. ¿Y si en vez de morir, sobrevivo? <Escucho grises> Renunciando a ser esclava.

<¿Y si me levanto de mi cadaver y vuelvo a mis huesos> Formando uniones.

Silencio. ¿Y si en vez de morir, sobrevivo? <Escucho grises> Renunciando a ser esclava.

<¿Y si me levanto de mi cadaver y vuelvo a mis huesos> Formando uniones.

2

11

<Escribir es buscar> ¿Y si llorar es un hecho feliz? Metamorfosis. <Contra el viento con garras>

La soledad es un mito. <¿Dónde iban los malos en los cuentos para niños?> Lejos del <lobo gris>.

<Escribir es buscar> ¿Y si llorar es un hecho feliz? Metamorfosis. <Contra el viento con garras>

La soledad es un mito. <¿Dónde iban los malos en los cuentos para niños?> Lejos del <lobo gris>.

<Cuidado con las palabras, tienen filo>. No necesitan optimismo, ellas quieren <cambiar la vida>.

Sombras. <Ridículamente te han adornado para este mundo>. Sociedades de consumo.

<Cuidado con las palabras, tienen filo>. No necesitan optimismo, ellas quieren <cambiar la vida>.

Sombras. <Ridículamente te han adornado para este mundo>. Sociedades de consumo.

4

9

Ruda en jardines y bosques, sacudiéndose el <mercurio de la angustia>.

Soy <llama llena de flores>.

<Estoy enceguecida por los gases lacrimógenos>. Mastico limón y escupo fuego. Sin freno.

Poesía también es decir pija. Concha. <¡Viva Alicia en el País de las Maravillas!> Culo. Pelos en las tetas.

Ruda en jardines y bosques, sacudiéndose el <mercurio de la angustia>.

Soy <llama llena de flores>.

<Estoy enceguecida por los gases lacrimógenos>. Mastico limón y escupo fuego. Sin freno.

Poesía también es decir pija. Concha. <¡Viva Alicia en el País de las Maravillas!> Culo. Pelos en las tetas.

Al fin <la jaula se ha vuelto pájaro>. Barrotes derretidos. Incendio lírico.

Se encienden el pecho.

<¿Para qué diablos quieres apagar tus humores?>. Abrillanta adoquines contra cráneos represores.

¡Machos! Clavo mis dientes de papel, con hambre de una nueva realidad. <Pierdo los años si callo>.

Subversiones para reemplazar auto-atentados. Contra <el insoportable estado sólido del mundo>.

Al fin <la jaula se ha vuelto pájaro>. Barrotes derretidos. Incendio lírico.

Se encienden el pecho.

<¿Para qué diablos quieres apagar tus humores?>. Abrillanta adoquines contra cráneos represores.

6

¡Machos! Clavo mis dientes de papel, con hambre de una nueva realidad. <Pierdo los años si callo>.

Subversiones para reemplazar auto-atentados. Contra <el insoportable estado sólido del mundo>.

7