



**Dana Hart**

[www.danahartescritora.com](http://www.danahartescritora.com)



**Dana Hart**

[www.danahartescritora.com](http://www.danahartescritora.com)



Lo gracioso es que Benjamin nunca se dio cuenta de que evidentemente, era una chica.

¿Acaso no resulta obvio? Los rizos, estos labios gruesos que apuntan al norte, los ojos en estado de impacto, el destacado corazón.

2



11

Lo gracioso es que Benjamin nunca se dio cuenta de que evidentemente, era una chica.

¿Acaso no resulta obvio? Los rizos, estos labios gruesos que apuntan al norte, los ojos en estado de impacto, el destacado corazón.

2



11

Aquí entre los trozos, sin Benjamin ni Klee, un collage de espejos rotos.

## **De espaldas al futuro.**

10

Aquí entre los trozos, sin Benjamin ni Klee, un collage de espejos rotos.

## **De espaldas al futuro.**

10

Y el vuelo, ¿acaso no es obvio en la majestuosidad de las acrobacias?

De todas maneras me encanta: "*Donde nosotros percibimos una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única que amontona ruina sobre ruina y la arroja a sus pies.*"

3

Y el vuelo, ¿acaso no es obvio en la majestuosidad de las acrobacias?

De todas maneras me encanta: "*Donde nosotros percibimos una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única que amontona ruina sobre ruina y la arroja a sus pies.*"

3

*Bien quisiera él detenerse,  
despertar a los muertos y  
recomponer lo despedazado,  
pero desde el Paraíso sopla  
un huracán que se enreda en  
sus alas, y que es tan fuerte  
que el ángel ya no puede  
cerrarlas. Este huracán le  
empuja irreteniblemente  
hacia el futuro, al cual da la  
espalda, mientras los  
escombros se elevan ante él  
hasta el cielo.*

4

*Bien quisiera él detenerse,  
despertar a los muertos y  
recomponer lo despedazado,  
pero desde el Paraíso sopla  
un huracán que se enreda en  
sus alas, y que es tan fuerte  
que el ángel ya no puede  
cerrarlas. Este huracán le  
empuja irreteniblemente  
hacia el futuro, al cual da la  
espalda, mientras los  
escombros se elevan ante él  
hasta el cielo.*

4

Choca, fluye y refluye,  
produce tensión, lucha de  
clases, entre millares de  
efectos, como trozos de  
espejo roto, reflejándose y  
reflectándose de manera  
infinita.

9

Choca, fluye y refluye,  
produce tensión, lucha de  
clases, entre millares de  
efectos, como trozos de  
espejo roto, reflejándose y  
reflectándose de manera  
infinita.

9

Es la contradicción. El choque inevitable. Es un huracán que empuja en todas direcciones antes de poder definirse, entra en crisis y booms, abre contradicción.

8

Es la contradicción. El choque inevitable. Es un huracán que empuja en todas direcciones antes de poder definirse, entra en crisis y booms, abre contradicción.

8

*Ese huracán es lo que nosotros llamamos progreso."*

Jajajaja... "él". Ni siquiera se imaginó. Sin embargo, el concepto es extraordinario -un tanto teológico-, pero extraordinario.

5

*Ese huracán es lo que nosotros llamamos progreso."*

Jajajaja... "él". Ni siquiera se imaginó. Sin embargo, el concepto es extraordinario -un tanto teológico-, pero extraordinario.

5

La idea es vital: Una cadena de acontecimientos que se convierte en una única catástrofe. Una especie de collage de la historia. Ruinas y ruinas que se amontonan sobre ruinas y más ruinas. La necesidad de detenerse, despertar lo muerto, armar lo despedazado.

6

La idea es vital: Una cadena de acontecimientos que se convierte en una única catástrofe. Una especie de collage de la historia. Ruinas y ruinas que se amontonan sobre ruinas y más ruinas. La necesidad de detenerse, despertar lo muerto, armar lo despedazado.

6

Pero no hay ningún Paraíso. El huracán, que obliga a batir alas, no es más que producido por el movimiento irrefrenable de la historia. Tampoco es la historia misma -pues la historia no es nadie-. No es la historia. No es el Paraíso. No es Progreso.

7

Pero no hay ningún Paraíso. El huracán, que obliga a batir alas, no es más que producido por el movimiento irrefrenable de la historia. Tampoco es la historia misma -pues la historia no es nadie-. No es la historia. No es el Paraíso. No es Progreso.

7