



Dana Hart

www.danahartescritora.com

DANA HART



ELEONOR



Dana Hart

www.danahartescritora.com

DANA HART



ELEONOR

Hay olor a almendras. Un rayo de sol, muy sutil, golpea la ventana de mi habitación, atravesando las hojas del níspero que cuida mi jardín.

Era tan solo una semilla cuando mis manos llenas de tierra, la cubrieron de los rayos y las tormentas. Ahora, se mueve frondoso, exasperado, revoloteando con el viento como si fuera un niño.

Hay una vieja receta, no quiero instruir a nadie en los maquiavélicos procesos de la defunción, pero hay una vieja receta.

2



11

Hay olor a almendras. Un rayo de sol, muy sutil, golpea la ventana de mi habitación, atravesando las hojas del níspero que cuida mi jardín.

Era tan solo una semilla cuando mis manos llenas de tierra, la cubrieron de los rayos y las tormentas. Ahora, se mueve frondoso, exasperado, revoloteando con el viento como si fuera un niño.

Hay una vieja receta, no quiero instruir a nadie en los maquiavélicos procesos de la defunción, pero hay una vieja receta.

2



11

La subjetividad general se adapta a las siempre nuevas reformas borbónicas de moda. Empiezo a sentir un calor, un fuego que me adormila el pecho. La garganta se me cierra y el pulso se me acelera. Creo que el efecto es inmediato. Mi confianza en el socialismo sigue siendo tan fuerte hoy como ayeeeebzllsñhzj,b .zfdffff vcx ffffffffffffffffffffffffffffffffffffffbc

10

La he preparado en una olla verdiazul que tengo corroída por el fuego. Tuve que dejarla por varias horas. Émulsifier. Emulsionando. Básicamente es un aceite. Aunque en el lenguaje técnico, le llaman ácido. Qué espeluznante término. Parece una calumnia. Como las que decían sobre mi padre, hasta en su lecho de muerte. Nadie lo felicitó. Nadie aplaudió la salida de "El Capital".

Vimos cómo se demolía la Comuna de París. Y a los Mártires de Chicago, vimos cómo los ahorcaban.

3

La subjetividad general se adapta a las siempre nuevas reformas borbónicas de moda. Empiezo a sentir un calor, un fuego que me adormila el pecho. La garganta se me cierra y el pulso se me acelera. Creo que el efecto es inmediato. Mi confianza en el socialismo sigue siendo tan fuerte hoy como ayeeeebzllsñhzj,b .zfdffff vcx ffffffffffffffffffffffffffffffffffffffbc

10

La he preparado en una olla verdiazul que tengo corroída por el fuego. Tuve que dejarla por varias horas. Émulsifier. Emulsionando. Básicamente es un aceite. Aunque en el lenguaje técnico, le llaman ácido. Qué espeluznante término. Parece una calumnia. Como las que decían sobre mi padre, hasta en su lecho de muerte. Nadie lo felicitó. Nadie aplaudió la salida de "El Capital".

Vimos cómo se demolía la Comuna de París. Y a los Mártires de Chicago, vimos cómo los ahorcaban.

3

Ver surgir al proletariado y ver también, su represión en manos de la burguesía. Ascenso y derrota. Nacimiento y castración. No hubo retractaciones ni arrepentimientos, capitulación de ninguna clase.

Hirvió tanto que la base se puso negra, aunque el aceite que emulsionó sigue siendo verde. Muy verde. Lo dejo enfriar y lo coloco obre un recipiente de vidrio, una botella de boca ancha, no es nada elegante. Parece que estuviera haciendo alguna brujería.

4

Ver surgir al proletariado y ver también, su represión en manos de la burguesía. Ascenso y derrota. Nacimiento y castración. No hubo retractaciones ni arrepentimientos, capitulación de ninguna clase.

Hirvió tanto que la base se puso negra, aunque el aceite que emulsionó sigue siendo verde. Muy verde. Lo dejo enfriar y lo coloco obre un recipiente de vidrio, una botella de boca ancha, no es nada elegante. Parece que estuviera haciendo alguna brujería.

4

Dicen que es en este momento en el que se vienen imágenes viejas a la memoria y nos pasa la vida por delante, pero yo solo veo un escritorio, una silla y varias pilas de libros viejos, subrayados hasta lo imposible, invadidos por la tinta.

No tengo miedo. Vendrá por mi la noche y me encontrará sellada, imbatible. Es el último día de marzo.

9

Dicen que es en este momento en el que se vienen imágenes viejas a la memoria y nos pasa la vida por delante, pero yo solo veo un escritorio, una silla y varias pilas de libros viejos, subrayados hasta lo imposible, invadidos por la tinta.

No tengo miedo. Vendrá por mi la noche y me encontrará sellada, imbatible. Es el último día de marzo.

9

Me pregunto qué tan rápido será. Atrapada. Se va apagando el sol y de un sorbo, me bebo el aceite que la sabia naturaleza, ha tendido para mi. Quién diría que cultivado en lo más esplendoroso de mi jardín, el níspero se transforma en HCN, del mismo modo en que el agua se convierte en gotitas de vapor. Easy. Nadie lo notó. Nadie preguntó. El olor a almendra me azota la nariz.

8

Me pregunto qué tan rápido será. Atrapada. Se va apagando el sol y de un sorbo, me bebo el aceite que la sabia naturaleza, ha tendido para mi. Quién diría que cultivado en lo más esplendoroso de mi jardín, el níspero se transforma en HCN, del mismo modo en que el agua se convierte en gotitas de vapor. Easy. Nadie lo notó. Nadie preguntó. El olor a almendra me azota la nariz.

8

No es culpa de Edwards. ¿O si? El maltrato y la devastación cotidiana no pudieron haber sido los causantes de esta tragedia. ¿O si? ¿Cuántas mujeres muertas por decepción y traición, por abandono? ¡Mis hermanas! Pero qué melodramático. Eso no tiene nada de acción, ni de lucha de clases, no dice nada de geopolítica. ¿Un corazón roto? Boberías. Otro de los mecanismos para mantener, moralmente su dominio, tan doliente como el del capitalista.

5

No es culpa de Edwards. ¿O si? El maltrato y la devastación cotidiana no pudieron haber sido los causantes de esta tragedia. ¿O si? ¿Cuántas mujeres muertas por decepción y traición, por abandono? ¡Mis hermanas! Pero qué melodramático. Eso no tiene nada de acción, ni de lucha de clases, no dice nada de geopolítica. ¿Un corazón roto? Boberías. Otro de los mecanismos para mantener, moralmente su dominio, tan doliente como el del capitalista.

5

Las nubes dibujan todo tipo de formas. Cuántas mentes fantasiosas verán superstición y supercherías. Transformación. Rückgeld. La materia en constante movimiento. Cambio. Alteración. Son las leyes naturales del universo, batidas a duelo con las leyes humanas.

<<La sociedad está en quiebra moral y en las relaciones entre los hombres y las mujeres es donde esa quiebra se manifiesta con la más repugnante de las claridades (...) La verdad, no completamente reconocida incluso por quienes agitan positivamente a favor de la

6

Las nubes dibujan todo tipo de formas. Cuántas mentes fantasiosas verán superstición y supercherías. Transformación. Rückgeld. La materia en constante movimiento. Cambio. Alteración. Son las leyes naturales del universo, batidas a duelo con las leyes humanas.

<<La sociedad está en quiebra moral y en las relaciones entre los hombres y las mujeres es donde esa quiebra se manifiesta con la más repugnante de las claridades (...) La verdad, no completamente reconocida incluso por quienes agitan positivamente a favor de la

6

mujer, es que la mujer, como las clases trabajadoras, está en una condición oprimida; que su posición, como la de ellos, es de degradación despiadada. Las mujeres están sometidas a una tiranía masculina igual que los obreros están sometidos a una tiranía organizada de los ociosos. Incluso habiendo entendido todo esto, nunca debemos cansarnos de insistir en la no comprensión de que, para las mujeres, como para las clases trabajadoras, bajo las actuales condiciones de la sociedad no es realmente posible ninguna solución de las dificultades y problemas que se presentan.>>

7

mujer, es que la mujer, como las clases trabajadoras, está en una condición oprimida; que su posición, como la de ellos, es de degradación despiadada. Las mujeres están sometidas a una tiranía masculina igual que los obreros están sometidos a una tiranía organizada de los ociosos. Incluso habiendo entendido todo esto, nunca debemos cansarnos de insistir en la no comprensión de que, para las mujeres, como para las clases trabajadoras, bajo las actuales condiciones de la sociedad no es realmente posible ninguna solución de las dificultades y problemas que se presentan.>>

7