



Dana Hart

www.danahartescritora.com



Shulamith Firestone

ante la nueva división mundial del trabajo

Dana Hart.



Dana Hart

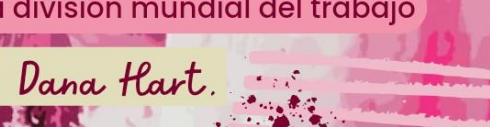
www.danahartescritora.com



Shulamith Firestone

ante la nueva división mundial del trabajo

Dana Hart.



El primer pensamiento que se me vino a la cabeza, fue el diálogo de una película que nunca vi: "El tipo puede cambiar de todo. Puede cambiar de casa, de banco, de auto, de trabajo, de barrio. Pero hay una cosa nunca puede cambiar: No se puede cambiar de pasión". No se qué es esto. Las luces están apagadas.

2

El primer pensamiento que se me vino a la cabeza, fue el diálogo de una película que nunca vi: "El tipo puede cambiar de todo. Puede cambiar de casa, de banco, de auto, de trabajo, de barrio. Pero hay una cosa nunca puede cambiar: No se puede cambiar de pasión". No se qué es esto. Las luces están apagadas.

2

Irrumpe un ruido metálico. Las luces se encienden una tras otra en el techo. Escucho pasos, sofocantes. Ingresan en hileras, mujeres vestidas con plásticos de colores y cofias. Miran para abajo. Se acomodan en las máquinas. Escondo el libro bajo mi asiento. Comienzan a producir. Estiro las manos y enciendo mi máquina también. Es hora de trabajar.

11

Irrumpe un ruido metálico. Las luces se encienden una tras otra en el techo. Escucho pasos, sofocantes. Ingresan en hileras, mujeres vestidas con plásticos de colores y cofias. Miran para abajo. Se acomodan en las máquinas. Escondo el libro bajo mi asiento. Comienzan a producir. Estiro las manos y enciendo mi máquina también. Es hora de trabajar.

11

¿Me puede ayudar eso a salir de aquí? Claramente estoy en un centro capitalista.
¿Qué pasará cuando se haga de día? ¿Llegará alguien? ¿Llegará la gente a trabajar estas máquinas? Crisis y booms. Dos curvas, una que marca las fluctuaciones cíclicas, coyunturales, oscilantes; y otra que marca el desarrollo general capitalista, la inclinación de la flecha, hacia arriba o abajo.

10

Un palo de escoba es la única forma que asemeja ser humana. Una máquina, dos, tres, cuatro, seis. Diez. Veinte. Cuarenta. Sesenta. Cien. Quizás doscientas máquinas se extienden, una al lado de la otra, en hilera por el salón. Nunca vi una cosa igual. Son de costura.

3

¿Me puede ayudar eso a salir de aquí? Claramente estoy en un centro capitalista.
¿Qué pasará cuando se haga de día? ¿Llegará alguien? ¿Llegará la gente a trabajar estas máquinas? Crisis y booms. Dos curvas, una que marca las fluctuaciones cíclicas, coyunturales, oscilantes; y otra que marca el desarrollo general capitalista, la inclinación de la flecha, hacia arriba o abajo.

10

Un palo de escoba es la única forma que asemeja ser humana. Una máquina, dos, tres, cuatro, seis. Diez. Veinte. Cuarenta. Sesenta. Cien. Quizás doscientas máquinas se extienden, una al lado de la otra, en hilera por el salón. Nunca vi una cosa igual. Son de costura.

3

Parece uno de esos desafíos de programas que tampoco vi, donde los protagonistas tienen que escapar de una habitación siniestra. ¿Por qué estoy aquí?

Hay rollos de tela de diferentes colores y dimensiones, arrullados en una estantería desde el suelo hasta el techo en la pared derecha.

4

Parece uno de esos desafíos de programas que tampoco vi, donde los protagonistas tienen que escapar de una habitación siniestra. ¿Por qué estoy aquí?

Hay rollos de tela de diferentes colores y dimensiones, arrullados en una estantería desde el suelo hasta el techo en la pared derecha.

4

El libro está aquí por algo. Debe tener una clave. Una palabra secreta. Continúo leyendo exactamente en la página donde quedó. Habla de economía, puede ser una analogía. Dice que hay que definir la edad del capitalismo, para saber si aun está desarrollándose, maduro o en decadencia, y que para eso, se debe medir el carácter de los ciclos, zigzagueantes, que este tiene. Las crisis y los booms. ¿Cuál de ellos dura más?

9

El libro está aquí por algo. Debe tener una clave. Una palabra secreta. Continúo leyendo exactamente en la página donde quedó. Habla de economía, puede ser una analogía. Dice que hay que definir la edad del capitalismo, para saber si aun está desarrollándose, maduro o en decadencia, y que para eso, se debe medir el carácter de los ciclos, zigzagueantes, que este tiene. Las crisis y los booms. ¿Cuál de ellos dura más?

9

Repito, en voz alta: Crisis y booms. Siento algo, una fuerza, irreversible, entre mis entrañas. Una pasión.

Escucho el sonido de un ave que canta afuera, desubicada, creyendo que está amaneciendo, pero está tan oscuro. Pobre pajarito. Tal vez está piándole a una luz. ¿Cómo salgo?

8

Muchos hilos en la pared izquierda. Rollos, negros, rojos. Hay una pelusa rondando en el aire, que ya parecía introducida en mis pulmones desde antes. No voy a entrar en pánico. No podría. No es mi estilo. Es un juego. Debe serlo. Tengo que salir y afuera habrá una fiesta. ¡Sorpresa!, me gritarán mis amigas. La loca familia. ¿Qué más pueda ser?

5

Repito, en voz alta: Crisis y booms. Siento algo, una fuerza, irreversible, entre mis entrañas. Una pasión.

Escucho el sonido de un ave que canta afuera, desubicada, creyendo que está amaneciendo, pero está tan oscuro. Pobre pajarito. Tal vez está piándole a una luz. ¿Cómo salgo?

8

Muchos hilos en la pared izquierda. Rollos, negros, rojos. Hay una pelusa rondando en el aire, que ya parecía introducida en mis pulmones desde antes. No voy a entrar en pánico. No podría. No es mi estilo. Es un juego. Debe serlo. Tengo que salir y afuera habrá una fiesta. ¡Sorpresa!, me gritarán mis amigas. La loca familia. ¿Qué más pueda ser?

5

Hay un libro, está abierto en la página 38, sobre mi mesa.

Es de noche por lo oscuro. Prendo la luz de mi máquina. Hace un ruido seco: "click", y veo una lamparita pequeña redonda de un brillo sepia, iluminar las páginas del libro.

No lo toco. No me atrevo.

Arriba dice: "Naturaleza y dinámica del capitalismo y la economía de transición" y a un costado, "León Trotsky".

6

Hay un libro, está abierto en la página 38, sobre mi mesa.

Es de noche por lo oscuro. Prendo la luz de mi máquina. Hace un ruido seco: "click", y veo una lamparita pequeña redonda de un brillo sepia, iluminar las páginas del libro.

No lo toco. No me atrevo.

Arriba dice: "Naturaleza y dinámica del capitalismo y la economía de transición" y a un costado, "León Trotsky".

6

¿Qué es esto? Doy vuelta las páginas leídas hacia atrás y veo marcas, conceptos subrayados como "equilibrio capitalista", "división mundial del trabajo",

"interdependencia de las diferentes partes del mercado mundial", "crisis y booms".

¿Crisis y booms? Yo ya se de eso, eso ya lo leí, de eso yo ya hablé, crisis y booms.

Siento algo, dentro de mi.

7

¿Qué es esto? Doy vuelta las páginas leídas hacia atrás y veo marcas, conceptos subrayados como "equilibrio capitalista", "división mundial del trabajo",

"interdependencia de las diferentes partes del mercado mundial", "crisis y booms".

¿Crisis y booms? Yo ya se de eso, eso ya lo leí, de eso yo ya hablé, crisis y booms.

Siento algo, dentro de mi.

7