



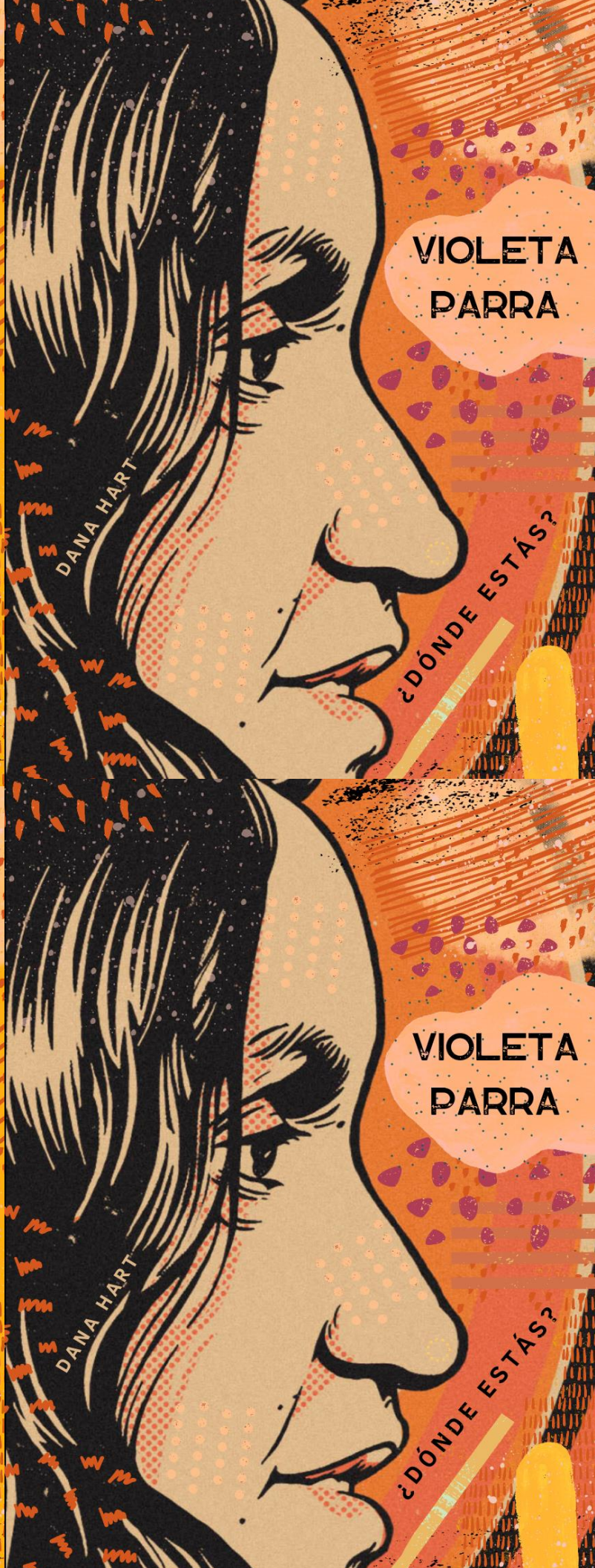
Dana Hart

www.danahartescritora.com



Dana Hart

www.danahartescritora.com



**VIOLETA
PARRA**

¿DÓNDE ESTÁS?

**VIOLETA
PARRA**

¿DÓNDE ESTÁS?

Permítame que me tome un segundo sin recitar ninguna décima. Para detenerme en lo más importante, lo fundamental: Reconocer la naturaleza de las propias tareas.

2



11

Permítame que me tome un segundo sin recitar ninguna décima. Para detenerme en lo más importante, lo fundamental: Reconocer la naturaleza de las propias tareas.

2



11



10

Por eso, anduve yo de pueblo en pueblo, <arriba quemando el sol>, preguntando: ¿Quién se sabe las canciones viejas?. Para registrarlas. Grabarlas. Esa era la labor histórica que tejían mis manos.

3



10

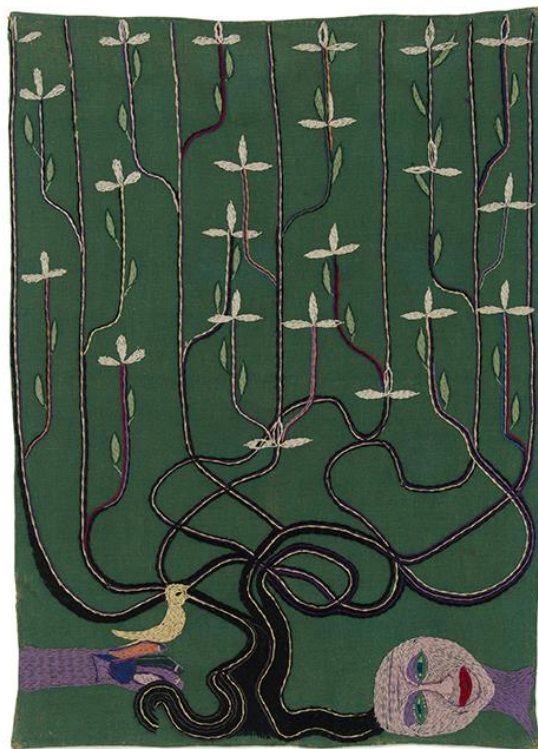
Por eso, anduve yo de pueblo en pueblo, <arriba quemando el sol>, preguntando: ¿Quién se sabe las canciones viejas?. Para registrarlas. Grabarlas. Esa era la labor histórica que tejían mis manos.

3

Una por una, reuní las letras, tomé nota de cómo las tocaban en el campo de Chile, los acordes, la forma en la que se movían o descansaban sobre sus guitarras.

Me fijé hasta en el más mínimo detalle y tomé notas. Tomé notas, literalmente. Notas y letras.

4

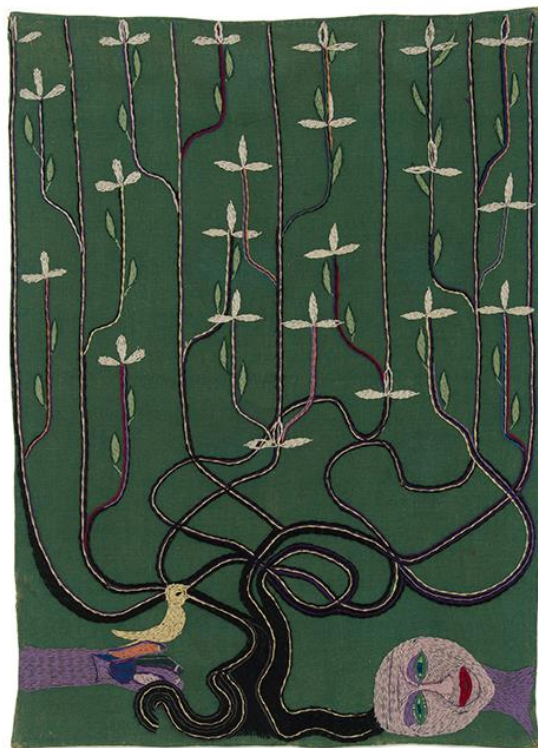


9

Una por una, reuní las letras, tomé nota de cómo las tocaban en el campo de Chile, los acordes, la forma en la que se movían o descansaban sobre sus guitarras.

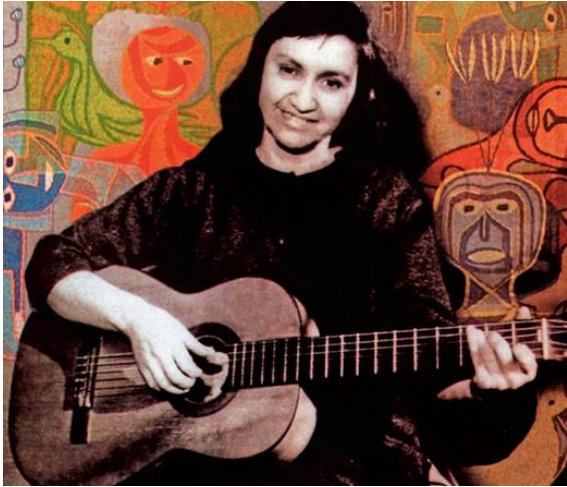
Me fijé hasta en el más mínimo detalle y tomé notas. Tomé notas, literalmente. Notas y letras.

4



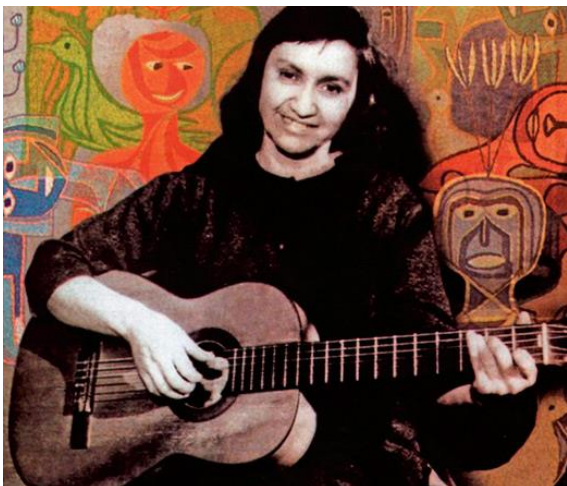
9

¿Cuál es la tarea? ¡La
revuelta! ¿Cumplió usted
con sus tareas históricas
de hoy?



8

¿Cuál es la tarea? ¡La
revuelta! ¿Cumplió usted
con sus tareas históricas
de hoy?



8

Me dediqué a arrebatarle
esas palabras, a las
tinieblas del olvido. Letras
que hablan del sudor en la
frente, de amaneceres
ardiendo el gallo. Puro
Folklore.

Pero no siempre se quiere
escuchar. ¿Dónde estás?
<Miren cómo nos hablan
de libertad, cuando de ella
nos privan en realidad>.

5

Me dediqué a arrebatarle
esas palabras, a las
tinieblas del olvido. Letras
que hablan del sudor en la
frente, de amaneceres
ardiendo el gallo. Puro
Folklore.

Pero no siempre se quiere
escuchar. ¿Dónde estás?
<Miren cómo nos hablan
de libertad, cuando de ella
nos privan en realidad>.

5

Y ahí es cuando hay que sostenerse pue, sin dejarse arrasar por el viento que desaliña, respondiéndose una y otra vez la misma pregunta: ¿Cuáles son mis tareas históricas pendientes? <Como el mosquito en la piedra, si, si, si>. Pega'o.

6

Lo demás es secundario. La fama, la popularidad, el reconocimiento, la aceptación o rechazo de un grupo humano. Todo es accesorio. <Cuando me pierdo en la viña>, me oriento recordando que lo único que queda es la tarea.

7

Y ahí es cuando hay que sostenerse pue, sin dejarse arrasar por el viento que desaliña, respondiéndose una y otra vez la misma pregunta: ¿Cuáles son mis tareas históricas pendientes? <Como el mosquito en la piedra, si, si, si>. Pega'o.

6

Lo demás es secundario. La fama, la popularidad, el reconocimiento, la aceptación o rechazo de un grupo humano. Todo es accesorio. <Cuando me pierdo en la viña>, me oriento recordando que lo único que queda es la tarea.

7